

**TEAMTO et VIVI FILM
presentent**

Tarimăc, Mic Măc

**Serie d'animation 3D
26 x 13'**

Bible littéraire

PITCH

C'était inévitable.

Au début, tous les animaux nageaient dans les océans primitifs – ça devait être bondé.

Ensuite ils se sont mis à ramper sur terre, ont appris à marcher, puis à courir. Et ensuite, parce que l'évolution ne s'arrête jamais, tous les animaux se sont mis à voler. Désormais, même le plus maladroit des hippopotames peut réussir la traversée de l'Atlantique.

Fred et Ned, deux lièvres que tout oppose, vivent dans une prairie que tous les animaux de la planète semblent confondre avec une piste d'atterrissage. L'idée lumineuse leur vient alors de créer un endroit où des voyageurs du monde entier peuvent atterrir et se reposer, se restaurer avec un bon repas et continuer leur voyage. Pour Fred et Ned, la plus folle des aventures ne fait que commencer... un aéroport international vient de naître !

Désormais Fred et Ned sont au coeur d'une parade incessante de créatures volantes et internationales, à écouter leurs histoires, à étudier les différentes techniques de vol, et à passer de bons moments.

Mais gérer un aéroport est une responsabilité immense. Le confort et la satisfaction d'un très grand nombre d'animaux dépendent du bon fonctionnement général. Des animaux du monde entier comptent sur l'aéroport des lièvres pour se restaurer, obtenir d'avisés conseils de voyage, passer la nuit, etc. Du moins, c'est comme ça que Fred voit les choses.

Ned lui considère que l'aéroport existe uniquement pour son plaisir personnel...

DEUX FRERES, DEUX LIEVRES

Ned et Fred sont deux lièvres qui volent comme tous les autres animaux. Mais soyons honnêtes, ils n'ont juste pas vraiment la grâce des autres animaux. En fait, Ned et Fred sont une menace pour le ciel et ils le savent. Alors ils font ce qu'il s'en rapproche le plus : gérer un aéroport !

Ned, l'enfant terrible est un môme qui considère l'aéroport comme son propre terrain de jeu. Au fond de lui-même, il veut juste que les voyageurs passent du bon temps et s'éclatent. Fred souhaite que les voyageurs passent du bon temps. Mais pour lui, cela veut aussi dire que l'aéroport soit géré de façon professionnelle et responsable. Donc la plus grosse tâche de Fred est de repasser derrière les bêtises de son frère, ce qui n'est forcément pour arranger les choses à l'aéroport...

Heureusement ils sont entourés d'un groupe d'amis : il y a Cookie, « l'écureuille » bavarde, Moppet, un cerf pré-pubère maladroit, et Hugues, le vieux loup sage, affectueux, et archi-myope. Chaque fois que Ned et Fred perdent le contrôle, cette famille de copains met tout en oeuvre... y compris les moyens les plus désespérés...pour remettre l'aéroport sur les rails. Du moins pour un temps !

CONCEPT

C'est arrivé par accident. Ca, c'est la spécialité de Ned. Un jour, Ned exécute dans le pré une tentative de décollage particulièrement acrobatique, qui le projette tout droit sur son frère. Fred s'énerve, mais Ned jette la faute sur l'herbe trop épaisse de leur prairie. Qu'ils décident donc de tondre.

Un bouquetin, épuisé après de longues heures de vol, passe par là. Il aperçoit l'herbe de cette pelouse fraîchement tondue et effectue un atterrissage parfaitement réussi au beau milieu de la prairie des lièvres. Les frangins comprennent alors qu'ils tiennent quelque chose.

Avec l'aide de leurs copains de la prairie, Ned et Fred construisent un aéroport, installent une piste spacieuse, un bureau d'accueil très fonctionnel, un grand hall central, et un espace cafétéria. Comme ce sont des lièvres tous les deux, ils l'ont appelé L'AÉROPORT DES LIÈVRES (Ned avait au départ eu l'idée de l'appeler CHEZ NED, PALAIS DE L'ÉCLATE, mais l'idée a été écartée).

La nouvelle se répand comme une traînée de poudre... Désormais Fred et Ned sont au coeur d'une parade incessante de créatures volantes et internationales. Nouveaux amis, nouvelles aventures !

Mais ce n'est pas tous les jours la fête (« pas de chance » se lamente Ned). Gérer un aéroport est une responsabilité immense. Le confort et la satisfaction d'animaux venant de toutes parts, dépendent du bon fonctionnement général. Ils comptent sur Ned et Fred pour se restaurer, obtenir d'avisés conseils de voyage, peut-être même se baigner dans le lac, et pour passer la nuit confortablement.

Il semble que Fred soit le seul à se soucier du bon fonctionnement de l'aéroport. Ned considère que l'aéroport existe uniquement pour son plaisir personnel, et que Fred a dangereusement tendance à en faire un vrai boulot.

Heureusement, Ned et Fred s'en sortent avec un peu (beaucoup) d'aide. Il y a Cookie, l'« écureuille » qui a tout d'une pie, mais est avant tout la voix chaleureuse et accueillante de l'aéroport, Moppet, un cerf pré-pubère, énergique stagiaire, et Hugues, le vieux loup sage, affectueux, et archi-myope.

Chaque fois que Ned et Fred perdent le contrôle de la situation, toute la famille met tout en oeuvre...y compris les moyens les plus désespérés...pour remettre l'aéroport sur les rails.

LES PERSONNAGES

La famille de personnages principaux

NED ET FRED

Ned et Fred sont frères – même si ça ne se voit pas vraiment au premier abord. Ned est plutôt du genre débraillé, un peu grossier et pas vraiment vif... Il se laisse aller depuis un moment. Fred avec sa carrure de grand maigre dont le corps semble aussi souple qu'un bâton, ne semble pas vraiment mieux loti.

Sa fourrure est toujours parfaitement propre et soyeuse. Pas comme celle de Ned, qui a assez de tâches douteuses sur lui pour nourrir une famille de puces une année entière. Il est atteint du syndrome capillaire « effet saut du lit » mais bon, c'est cool, les cheveux en pétard, c'est la mode en ce moment.

Tout comme leurs différents looks, Ned et Fred ont deux façons complètement différentes de voir les choses. Ned aime s'amuser et veut croquer la vie à pleines dents, mais chaque fois que Fred mord la vie à pleines dents, la vie mord en retour ! Désormais il grignote donc un peu plus timidement. Fred comble largement le comportement « décontracté » de Ned avec une grosse dose de stress.

Comme la plupart des frères, Ned et Fred sont en conflit constant. Mais aussi comme la plupart des frères, ils ne peuvent pas vivre l'un sans l'autre. Au bout de deux secondes séparés l'un de l'autre, ils se manquent déjà.

En plus d'être frères, Ned et Fred ont une chose en commun – leur faible pour Cookie. Oubliez l'affection fraternelle – ou la honte – s'ils ont l'occasion de se faire bien voir par Cookie, c'est parti ! Tout est permis dans la conquête du premier amour. Fred et Ned ont leurs manières bien à eux d'essayer de conquérir Cookie, et ils sont aussi nuls l'un que l'autre. S'ils peuvent trouver une façon de l'impressionner – Ned avec une acrobatie maladroite, Fred avec un poème appris par coeur, mais quoi qu'ils fassent, ils passent complètement inaperçus. Elle est plus intéressée par rencontrer un voyageur venu d'un pays lointain et exotique que de jouer avec ces deux gamins. L'amour, ça fait mal. Et la tristesse, c'est moins triste à deux, alors au final, c'est l'affection fraternelle que Fred et Ned partagent vraiment.

Ned considère que son boulot est de faire en sorte que Fred ne transforme pas l'aéroport en un endroit déprimant, où l'on ne s'amuse pas. Résultat ? Il s'occupera du reste plus tard. Mais qui est ce qui doit toujours passer après lui pour tout remettre en ordre, qui, hein ? Evidemment, c'est Fred. Fred garde toujours tout en ordre.

Au fait, est-ce que nous avons précisé que ce sont des lièvres ? Des lièvres. Ne les appelez pas des "lapins". Jamais. Des "petits lapins" ? Essayez, vous verrez. Si vous osez. Ce sont des lièvres, c'est tout. Appelez-les autrement, et ils pètent les plombs. Les lapins ça craint (sauf si bien sûr il se trouve qu'ils passent par l'aéroport, dans ce cas, ce sont des clients comme les autres).

COOKIE

Cookie, une jeune "écureuille" adolescente, est l'assistante de Fred et Ned, mais aussi leur petite protégée, et l'objet d'un engouement obsessionnel. Pour Ned, elle est jolie et sympa, pour Fred elle est brillante et cultivée. Son visage mignon et sa voix douce sont les premières choses que les visiteurs voient et entendent quand ils touchent le sol, elle est en charge de la tour d e contrôle. "La maman des jumelles tortues est demandée à l'accueil immédiatement... hum... dès que possible".

En tant que grande soeur de leur bon pote Boris, Cookie a toujours été inatteignable et "hors limites". Les deux frères sont bouche bée devant sa beauté suprême. Ils se cassent constamment la figure en essayant de l'impressionner et peut-être de gagner son... coeur? Tout ça est totalement vain puisque Cookie n'est tout simplement pas intéressée. Elle veut juste qu'ils soient... oh non, ne le dites pas... AMIS.

Ce que Cookie cherche vraiment c'est le mystère et l'aventure. Fred et Ned sont gentils et tout ça, mais ils ne sont juste pas assez énigmatiques. Enigma-quoi ? Vous voyez, c'est ça le problème. Elle cherche quelqu'un de sophistiqué et de cultivé - et quel meilleur endroit pour cela qu'un aéroport international pour animaux. Elle ne résiste pas à ce mystérieux cascadeur des airs, celui dans le coin, avec sa casquette sur le côté et son col remonté.

Cookie pense que "chaque vie, c'est un peu comme un fruit mûr qu'il faut éplucher, transformer, et exprimer à travers l'art.... chaque visage raconte l'histoire d'une vie, ses joies et ses peines..." - en fait, c'est juste une sacrée commère ! Et Cookie a toujours en réserve une petite histoire croustillante qu'elle meure d'envie de raconter, ça se voit à ses yeux qui dansent la Macarena, et à sa queue qui remue comme si elle chassait les mouches.

Cookie répète souvent qu'elle aime passer du temps avec des gens matures, mais quand on regarde bien, elle n'est pas si adulte que ça. C'est pourquoi à chaque fois qu'elle se retrouve à proximité d'un riche et beau voyageur, elle s'enthousiasme et se met à ricaner comme une gamine, et la seconde d'après elle fuit la moindre "relation sérieuse".

HUGHES

Hugues est un loup âgé qui a une bien mauvaise vue. Il a l'air grincheux et un peu à coté de la plaque au premier abord, mais son coeur est grand comme ça. Il veut juste s'assurer que les gamins ne créent pas trop de problèmes. Ca, c'est pas un boulot facile.

Hugues dirige l'espace cafétéria de l'aéroport. Situé au deuxième étage de l'aéroport, c'est un lieu chaleureux et accueillant où les visiteurs peuvent se détendre. Hugues est aussi celui qu'on va voir pour arranger les embrouilles. Il n'a jamais demandé à jouer le rôle de juge, mais ça n'empêche pas Fred de se plaindre de Ned, qui vient de savonner la piste pour voir les cochons effectuer un "atterrissage glissant". Ned dit que c'est pour préserver la piste de l'usure. Hugues préfère qu'on préserve sa tranquillité... Est-ce que c'est trop demander que de vouloir un peu de sérénité ?

Inévitablement, Hugues découvre toujours les situations inextricables au dernier moment. Ses problèmes de vue lui empêchent de tirer la sonnette d'alarme avant. Et les autres s'arrangent de toutes les façons pour lui cacher leurs bêtises. Quand il y a un problème, Fred et Ned essayent de s'en sortir en déformant la réalité. Un troupeau de cochons d'Inde qui arrivent pour un atterrissage en urgence ? Non, ça c'est juste une pluie de météorites... oui, les météorites couinent quand elles atteignent l'atmosphère...vous ne saviez pas ça ? Mais les lièvres essayent de ne pas aller trop loin quand même. S'ils se font prendre, qui sait ce dont le vieil Hugues est capable - après tout, c'est un loup. Il pourrait les inviter pour le petit déjeuner...

Non pas qu'il ne puisse faire grand-chose avec son dentier de vieux loup - en fait ils ont plus peur de son haleine dévastatrice que de ses crocs.

MOPPET

Moppet fait tout ce qu'il peut. Vraiment. Ce cerf pré-pubère se voit comme un grand dur, mais dès qu'il gonfle le torse et fait son bagarreur, tout ce qu'il obtient c'est un "Ohhhh... comme tu es mignon !". Sa ramure chétive, sa voix de crécelle et son physique de crevette ne l'empêchent cependant pas de vous tenir tête si vous l'appelez "Moppet". Son vrainom c'est Marlon – MARLON ! Oups, sa voix lui fait défaut a nouveau. Quoiqu'il en soit, ses amis de l'aéroport l'appellent Moppet et apparemment il ne peut rien y faire.

Comme tout bon stagiaire, Moppet est toujours prêt à relever tous les défis. Il ferait tout et n'importe quoi pour prouver qu'il n'est pas une mauviette. Vous avez pigé ? Fred et Ned sont bien contents de pouvoir tirer profit de son besoin de faire l'intéressant. Il faut se salir les mains (les pattes) ? Moppet est toujours partant... et un peu naïf. Parfois ils prennent même du plaisir à le mettre dans des situations juste pour le regarder s'en dépêtrer. Hé, Moppet, tu savais que le rhino là-bas est sourd comme un pot ? Essaie, tu lui dis n'importe quoi et il ne bronchera pas - sérieusement, t'es pas une mauviette hein ? Non ! Hum, salut rhino, hum, jolie peau - dis-donc, t'as déjà pensé à utiliser de la crème hydratante ?! Haha... Aïe !" Les enfants, c'est cruel.

Moppet a de l'énergie à revendre. Il sautille constamment dans tous les sens, et pose dix mille questions à la minute. Une fois que Moppet apprend à focaliser son énergie, personne ne l'arrête. La vérité, c'est qu'il est plus intelligent que Fred et Ned réunis - c'est juste qu'il ne faut pas qu'il le sache ! Il prendrait le contrôle de l'aéroport. S'il faut résoudre un problème, Moppet apporte la réponse avec la rapidité et la précision d'un génie. Alors tout le monde s'arrête et le regarde avec un air étonné - la plupart des gens n'attendent pas grand-chose de lui - du fait de son débit maladroit - mais le petit cerf est plus malin qu'il en a l'air...

BABOUIN

Babouin le babouin est le mécanicien de l'aéroport. Sa philosophie c'est « Si ce n'est pas cassé, réparons-le quand même ». Toujours à l'affût d'un nouveau projet, il adore recâbler, améliorer, et de manière générale, arranger des trucs. Il manie très bien ses outils mais on ne peut pas dire qu'il soit « la banane la plus maline du régime ». Ned est toujours bluffé de voir ce que fait Babouin, mais Fred panique quand Babouin installe des moteurs de Formule 1 sur les chariots à bagages.

BORIS

Boris est un grand ours brun et le petit frère (très) protecteur de Cookie (par adoption, bien sûr). Bien qu'il soit un vieil ami d'école de Ned et Fred, s'il découvrait que l'un ou l'autre cherchait à sortir avec elle, il les écraserait comme des baies des champs. Ned et Fred le savent et dès que Boris se montre, ils s'efforcent d'arrêter net leurs tentatives de flirt. Boris est plutôt timide à part ça, et parle peu aux voyageurs. C'est un type bien, mais il perd rapidement son sang froid. S'il commande du miel sur du pain blanc et qu'on le lui sert sur du pain complet, il vaut mieux ne pas être celui qui tient le pot de miel. Il y a des choses sur lesquelles on ne rigole pas avec Boris.

Il s'occupe du magasin de souvenirs qui vend des cornes ou bois de rechange, des figurines de Ned et Fred, des kits « brosse à dents », etc...

Les personnages secondaires

LES SOEURS CORNEILLE

Ce sont les trois femmes de ménage de l'aéroport, qui n'aiment pas travailler. Donc, elles passent leur temps perchées dans les arbres qui bordent la piste, en se plaignant et en commentant les allers et venues à l'aéroport (en fait, seules deux des soeurs parlent, la troisième opine silencieusement du chef). Elles exècrent les touristes et détestent tout ce qui est nouveau. Leur point de vue est que tout allait mieux quand seuls les oiseaux savaient voler. Maintenant tout le monde vole, alors pourquoi est ce qu'elles se rabaisseraient à s'envoler elles aussi ? Ce serait le comble de la vulgarité !

LES CASTORS

Les castors sont les voisins râleurs d'à côté (Papa, Maman, Grand-père, Grand-mère et trois enfants dont un qui est fan de l'aéroport). Ils font tout ce qui est en leur pouvoir pour bouleverser l'activité quotidienne de l'aéroport. Un jour ils se sont servis de leurs compétences en charpenterie pour construire une clôture de 50 mètres, mais Ned a réglé le problème. Il en a simplement fait un mur d'escalade, qui est devenu une attraction touristique à succès... Jusqu'à ce qu'un troupeau d'éléphants indiens escaladeurs l'abattent. Les castors ne supportent pas que l'aéroport pourrisse leur tranquillité, et sont toujours entrain de comploter pour un jour réussir à s'en débarrasser. Un jour.... Un jour viendra... HAHAHA !

LES VOYAGEURS

L'aéroport est un lieu de passage pour les "animaux volants" de toutes espèces. Ils ne partagent pas tous les mêmes aptitudes à voler. La technique adoptée par chaque animal est une source d'émerveillement – avec ou sans accessoires (comme l'éléphant, par exemple, qui vole en arrière, utilisant sa trompe comme une hélice).

Certains voyageurs réguliers font des apparitions fréquentes dans la série, comme par exemple, le COUPLE DE PINGOUINS se disputant toujours, HULGA l'hippopotame phobique, et le CHIHUAHUA inspecteur d'aéroport.

L' AÉROPORT DES LIÈVRES

L'aéroport est situé dans un paysage continental avec des forêts de pins, de l'herbe fraîche, des fleurs sauvages, etc...

L'aéroport contraste complètement avec l'environnement. Il est constitué de :

1/ le hall d'entrée principal avec un accès direct au bureau des renseignements, le guichet des billets et le check-in

2/ le bureau central géré par les deux lièvres. C'est leur territoire !

3/ une tour de contrôle (« customisée » par Cookie – coeurs roses sur les fenêtres etc...)

4/ le hall de départ avec des portes (XL/L/M/S) pour accéder à la piste.

5/ un escalier automatique qui amène au deuxième étage

6/ la cafétéria (géré par Hughes), au deuxième étage, donnant sur une terrasse extérieure et la boutique de souvenirs (gérée par Boris)

7/ l'entrée des arrivées avec un accès au tapis roulant pour les bagages, lui aussi avec des portes (XL/L/M/S) pour accéder à l'aéroport.

LES ACCESSOIRES

L'univers de l'aéroport est un univers où les enfants peuvent se reconnaître. Cela veut dire qu'il y aura peut-être des ordinateurs, des jeux vidéos, des téléphones etc... Mais les épisodes ne reposeront pas totalement sur des accessoires modernes.

Les accessoires peuvent aussi être utilisés par certains animaux pour voler. Par exemple, une hélice peut être très utile pour un animal, une cape pour un autre. Certains d'entre eux, qui utilisent une technique spéciale et n'ont pas besoin d'accessoires pour voler.

LE TON DE LA SÉRIE

Le ton de la série est définitivement celui de la comédie de situation. Fantaisie et émotion, dialogues drôles et familiers, l'absurdité des situations (deux lièvres tenant un aéroport international !) n'empêchent pas la justesse des sentiments.

L'on jouera aussi sur l'humour visuel évidemment parce que nous sommes dans une série d'animation et aussi, parce que nous sommes dans un univers où tous les animaux volent et que justement nous sommes dans... un aéroport.

Le trafic dans l'aéroport fournit une source constante d'humour visuel et de gags à répétition. Nous ne manquerons jamais une occasion de montrer un atterrissage spectaculairement raté ou même une figure aérienne particulièrement époustouflante.

Ned et Fred sont des héros attachants dans un univers parfaitement identifiable par les enfants mais décalé par l'impertinence et la modernité du ton, des dialogues qui sonnent juste. Le tout est très dynamique et léger. Nous suivrons Ned et Fred, ainsi que toute leur famille (celle de l'aéroport) dans leur quotidien, où le moindre petit événement peut être le déclencheur de gags à répétition ou de catastrophes en chaîne.

Dans tous les cas, les histoires seront conçues comme des modules autonomes, drôles, étonnants et efficaces.

Chaque épisode raconte un épisode de la vie de l'aéroport, qui révèle les facettes des personnalités de chacun de nos personnages, exacerbées par le contexte aérien qui permet toutes sortes d'aventures loufoques et inattendues.

La vie de Ned et Fred se mêle naturellement à celle des autres personnages, des passagers, récurrents ou non, mais ils resteront toujours au centre du récit et le point de vue restera celui le leur.

Les histoires tirent aussi toute leur saveur de la confrontation entre des animaux très différents. Cultures, instincts, occupations, modes de vie, ils sont parfois comme des extraterrestres les uns pour les autres et notamment pour Ned et Fred.

TARMAC MIC MAC, ce sont des histoires de mômes. Des histoires avec comme endroit privilégié, un aéroport international avec plein d'animaux qui volent, lieu de toutes les extravagances...

STRUCTURE DES ÉPISODES

Les épisodes de la série combinent deux éléments : 1/ les « histoires de famille » basées sur les rapports pas toujours harmonieux au sein de la famille ; et 2/ les « histoires de visiteurs » qui tirent d'ailleurs toute leur saveur de la confrontation entre des animaux très différents. Les voyageurs vont et viennent, apportant avec eux leurs problèmes et leurs histoires. Les nouveaux visiteurs représentent un nouveau défi pour Ned et Fred.

Chaque épisode est également parfois une confrontation à un/des voyageur(s), une opportunité d'impressionner Cookie, de mettre au point un plan quelconque etc.

Les situations comiques (ou catastrophiques) prennent aussitôt une dimension supplémentaire avec les allers et venues constants des animaux à l'aéroport.

Dans les épisodes où nous mettons en avant un voyageur (que l'on considérera alors comme un guest), ce sera toujours dans le contexte d'un problème à résoudre pour nos personnages principaux. De la même façon, les histoires avec les personnages secondaires, comme Babouin ou Boris l'ours, seront toujours reliées à une problématique propre à « notre famille ».